

## Angelo Bolciaghi,

Nato a Milano nel 1961, diplomato in clarinetto al Conservatorio di Modena e in direzione d'orchestra di fiati (H/F) al Conservatorio di Maastricht (dr. Jo Conjaerts, NL). Durante una tournée a Dublino con l'Orchestra di fiati Accademia ha ricevuto borse di studio da University of Southern Mississippi

(director of Bands dr. Thomas Fraschillo, USA) dove ha vissuto per due anni e mezzo come assistente anche di produzioni operistiche e ricevuto inviti in altre università. Ha diretto il Wind Ensemble del University of South. Mississippi in incisioni e in una tournée italiana (2001 Roma, Perugia, Aosta) ed inoltre diretto il Wind ensemble dell' University of Illinois a Urbana-Champaigne.

Allievo di Claudio Mandonico e del direttore americano Thomas Briccetti (già candidato Pulitzer), ha eseguito in prima americana assoluta il suo brano *French Toast! to Rameau* come direttore ospite alla prestigiosa Convention dell' *American Bandmaster Association* (Biloxi 1998).

E' stato direttore principale per tre anni dell' Orchestra di Fiati Accademia, ottenendo primo premio in Concert Division (massima categoria) al concorso mondiale di Kerkrade (NL) e incidendo due cd (Quadri di un'Esposizione di Moussorgsky/ Paganini Fantasy Variations di Barnes).

Per dieci anni è stato direttore de Fermo Orchestra Fiati e Ensemble Strumentale Fermano in produzioni al Teatro dell'Aquila, anche di teatro musicale del '900 (*Histoire du Soldat* di Stravinsky con nuova traduzione pubblicata e in versione integrale originale-2008; *Opera da Tre Soldi* di Weill, *Progetto*

*Jazz* : Ebony Concerto, Prelude Fugue and Riffs, Derivations (*Stravinsky/Bernstein/Gould*).

Già fondatore/direttore del Camer OperEnsemble ha elaborato progetti con Roberto Miele (1° corno Teatro alla Scala e Filarmonica), Francesco Tamiati (1° Tromba solista Teatro alla Scala e Filarmonica), Barbara Costa, Katia Ricciarelli, AnnaMaria Popescu, Kim Moon Jin, il M° Bruno Casoni (Direttore del *Coro Teatro alla Scala*) e il *Coro di voci Bianche del Teatro alla Scala*, I Cameristi della Scala, il violinista americano Kenneth Goldsmith (*Houston Univ.*), Jacques Mauger (Teatro *Opera di Parigi*) Mario Barsotti (*Maggio Musicale Fiorentino*) Daniele Berdini, con l'attore Elio Pandolfi, Luca Micheletti (*premio Pirandello 2015*), i jazzisti Gabriele Mirabassi, Mario Piacentini, il violinista Domenico Nordio ed altri.

Ha diretto importanti orchestre di fiati di eccellenza italiane (Civica Orchestra di Fiati di Milano; Orchestra Regionale Valle d'Aosta; Orchestra Fiati Accademia; Fermo Orchestra fiati; Banda Rappresentativa FeBaCo; Banda di Bellinzona, Orchestra Fiati Valtellina, Orchestra a Fiati regionale siciliana FeBaSi in concerti, registrazioni e prime esecuzioni italiane (*The Lord of the Rings* by Johan de Meij (Fermo 2002) *Concerto for violin and Symphonic Winds* di Arthur Gottschalk (vincitore premio composizione Corciano) con il violinista Kenneth Goldsmith.

E' direttore ospite della Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, con concerti in diretta alla Radio Svizzera Italiana di Lugano, in Italia e Austria (Innsbruck, con notevoli critiche positive)

E' orchestratore, dal 2009, per gli Ottoni della Scala e dal 2010 per il Coro di Voci Bianche Teatro alla Scala, con lavori in cartellone nelle stagioni del Teatro alla Scala del 2009, 2011, 2012, 2013, 2015 e 2017 (Bersntein, Britten, Haendel, Verdi, Spirituals).

Sue orchestrazioni sono state eseguite dai *Cameristi della Scala* ed anche al Concerto di Natale 2011 di Assisi trasmesso in Eurovisione con l' *Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai* e il *Coro del Teatro alla Scala*; altri lavori di orchestrazione sono stati presenti nella stagione 2013 dei Pomeriggi Musicali di Milano (Rachmaninov).

E' stato direttore del NovoSaxEnsemble, (12 sassofoni e 2 percussioni), progetto co-fondato al

Conservatorio di Foggia dove ha tenuto corsi di perfezionamento. Per questo ensemble ha trascritto *Quadri di un'Esposizione* di Moussorgsky e *The Rite of Spring* di Stravinsky. Con il NovoSaxEnsemble è stato in tournée in Corea del Sud (Seoul, Korea International Wind Band Festival), nel settembre 2016 unitamente a solisti del Teatro alla Scala e alla Soncino Percussion Academy. e dove ha inoltre diretto il wind ensemble del festival formato da coreani, cinesi e giapponesi. La trascrizione di *The Rite of Spring* ha avuto esecuzioni in Korea del Sud da ensemble universitari.

Collabora con il baritorno-attore-regista Luca Micheletti (Premio Pirandello 2015 e Premio UBU 2011) con il quale ha di nuovo prodotto *Histoire du Soldat* al RavennaFestival nel 2021, produzione registrata e trasmessa su Sky Classica.

Ha diretto il Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza in due applaudite edizioni di notevole successo, nel 2013 e 2015, dove ha invitato diversi solisti dal Teatro alla Scala, il Coro della Scala ed il loro direttore M° Bruno Casoni, il percussionista Mike Quinn ed ensemble a fiati dalla Svizzera, Francia, Slovenia, Sud Corea, Spagna.

E' stato giudice in Italia in diversi Concorsi di varie regioni italiane e presidente di giuria per alcuni anni al *Concorso La Bacchetta d'Oro* a Fiuggi. Nel 2017 direttore artistico al Festival di Aosta della Federation Harmonie Valdotaïne.

E' recentemente co-fondatore, con elementi del circuito jazz milanese e orchestra Scala, del Cinema Ensemble.

Ha registrato live e in studio : *Quadri da un'esposizione* (Mussorgsky) sia per orchestra di fiati che per ensemble di sax e percussioni; *Fantasy Variations on a Theme by Paganini* (Barnes); *Siete Canciones Populares Espanolas* (de Falla); *Sinfonia in sib* (Ponchielli); *Suite Francaise* (Milhaud); *Omaggio a Bellini* (Mercadante); *Huntingtower* (Respighi); *Sinfonia n. 3* (Reed) ; *Danze da Otello* (Verdi); *Histoire du Soldat* (Stravinsky); *Sinfonia Mesta* (Della Giacoma); con il jazzista G. Mirabassi ha inciso live *Prelude Fugue and Riffs* (Bernstein); *Ebony Concerto* (Stravinsky); *Derivations* (Gould).

Inoltre: *La sagra della Primavera* (Stravinsky, trascr. per sassofoni e percuss.); *Arie da Rigoletto, Trovatore , Traviata* (Verdi); *Sonata n. 2 per corno* (Cherubini); *Norma Variazioni* (Arban); *French Toast! by Rameau* (Briccetti); *March Eclectic* (Briccetti); *Fuga in do* (Ives); *October* (Whitacre); *Prelude and Fugue* (Nelhybel); *Quattro versioni originali della Ritirata notturna di Madrid* (Berio/ Boccherini/Mandonico); *Flourishes and Meditations on a Renaissance Theme* (Gandolfi); *Concerto per Saxofono Soprano e Wind Ensemble* con il sassofonista D. Berdini (J. Mackey)

Attualmente è direttore de Orchestra Fiati di Salò.

Ha elaborato e condotto progetti di divulgazione e guida all'ascolto dell'opera lirica (Rigoletto, Traviata, Boheme, Tosca, Puritani, Vita di Verdi).

Mantiene con entusiasmo la collaborazione con realtà amatoriali in tutta Italia ove è invitato come direttore, orchestratore ed educatore in seminari.

Sue trascrizioni eseguite:

**La Sagra della Primavera // Quadri da un'Esposizione//** per ensemble di sassofoni, Italia (Bergamo, Foggia, Brescia, Aosta) e Korea del Sud (Seoul 2016)

**Bernstein, West side Story** -selezione; per decimino di Ottoni eseguito al Teatro alla Scala

**Britten: Friday Afternoon** per il coro di voci bianche del Teatro alla Scala

- per Ottoni e coro; eseguito Teatro alla Scala
- per orchestra da Camera e coro (per Pomeriggi Musicali) eseguito teatro dal Verme Milano

**Rachmaninov: Op. 15** per orchestra da camera e coro (Pomeriggi Musicale e Coro v. bianche Scala) eseguito Teatro dal Verme a Milano

**Mendelssohn Mottetti:** per orchestra da camera e coro (Coro voci bianche Scala)

**Mahler: Um Mitternacht** per orchestra da camera e coro (Coro voci bianche Scala)

**Haendel, Concerto per organo** trascr. per Ottoni e organo (Ottoni della Scala) eseguito Teatro alla scala

**Spirituals**, per Concerto di Natale, **trascrizione per l'Orchestra Nazionale della Rai** e coro Scala eseguiti ad Assisi Concerto Natale 2011

**De Falla , Siete Canciones Populares Españolas** per ensemble da camera eseguito Bergamo Centro Congressi; Hattiesburg, University South Mississippi (Usa)

**Quadri da un'esposizione** per ensemble da camera doppio quintetto eseguito Italia e Stati Uniti Univ. South Miss.

**Quadri da un'esposizione** per orchestra di Scuola Media- eseguita a Bergamo

**Korsakov, Capriccio Spagnolo-** per doppio quintetto archi fiati eseguito Italia e Stati Uniti

**Arie d'opera** per Ensemble di Ottoni eseguite Teatro alla Scala 2013

**Varie arie d'opera** per doppio quintetto archi e voce eseguite Recital con K. Ricciarelli- Brescia Teatro Sociale

**Omaggio a Morricone** ( Bellinzona, Crema, Palazzolo Acreide, Vittoriale di Gardone Riviera, Salò)

**Suor Angelica** (Salò)