

VI CONCORSO PER CORNO DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE CORNISTICO DELL'ETNA 2025 “PREMIO BARRY TUCKWELL/HERMANN BAUMANN”

E

II “PREMIO GIOVANBATTISTA CUTOLO”



La FEBASI (Federazione Bande Siciliane) in occasione della IX edizione del Festival Internazionale Cornistico Dell'Etna 2025 organizza il **6° Concorso per Corno “PREMIO BARRY TUCKWELL/HERMANN BAUMANN”** per la categoria ADULTI in onore ai due grandi maestri e pionieri del corno che recentemente ci hanno lasciato.

La categoria GIOVANI del concorso sarà dedicata al giovane cornista scomparso prematuramente ad Agosto del 2023, barbaramente assassinato a Napoli. Dedichiamo alla sua memoria questo premio: **II “PREMIO GIOVANBATTISTA CUTOLO”**

Ringraziamo la Famiglia di “Giogì” che ci ha dato il permesso di poter onorare questo giovane talento che purtroppo ci ha lasciato troppo presto.



N.B. La partecipazione al concorso è GRATUITA per i partecipanti del Festival Cornistico Dell'Etna, chi invece volesse partecipare soltanto al concorso e non partecipare al Festival dovrà versare una quota di iscrizione di €50 tramite bonifico bancario:

La quota d'iscrizione al concorso (per i non partecipanti al Festival) è di €50,00 e dev'essere versata tramite bonifico bancario alla Banca **Credite Agricole** IBAN: IT95Y0623026200000015305127 intestato a: **FE.BA.SI.** con la seguente causale: **nome e cognome "Iscrizione al V Concorso del Festival Cornistico"**,

Il Concorso verrà suddiviso in due categorie:

- **GIOVANI** "Premio Cutolo" (fino a 17 anni)
- **ADULTI** "Premio Tuckwell/Baumann" (dai 18 in su)

N.B. ai partecipanti che non hanno ancora compiuto 18 anni verrà data la possibilità, su richiesta, di partecipare alla categoria adulti qualora ritenessero che il loro livello possa affrontare programmi più impegnativi

GIURIA

La giuria internazionale sarà composta dai docenti del Festival Cornistico dell'Etna, il Presidente della Febasi M°Alfio Zito e altri maestri ospiti.

La giuria ha la facoltà di interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova o di riascoltare i concorrenti qualora lo ritenga opportuno. Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo. I componenti della giuria che hanno rapporti didattici e/o di parentela con i concorrenti si asterranno dalla votazione. Qualora la Giuria non dovesse riscontrare nei partecipanti i requisiti attesi, si riserva la facoltà di non assegnare i premi.

PROGRAMMA CONCORSO

Categoria GIOVANI

Programma libero con un brano di durata massima di 15 minuti più l'esecuzione del brano d'obbligo **CIRCOLANDIA** del M° Donato Semeraro per corno solo che troverete in questo bando nelle ultime pagine

Categoria **ADULTI**

PROVA ELIMINATORIA

Esecuzione del **I Movimento** (con eventuale cadenza) a scelta tra i seguenti concerti/sonate:

- W. A. Mozart: Concerto No.2 K.417
- W. A. Mozart: Concerto No.3 K 447
- W. A. Mozart: Concerto No.4 K495
- R.Strauss : Concerto No.1
- L.Van Beethoven: Horn Sonata op.17

PROVA FINALE (categoria Adulti)

Esecuzione di un brano a scelta tra:

- **LAUDIATIO** di B.Kroll
- **FANTASY FOR HORN** di M.Arnold
- **CONCERT ETUDE N.5** di O.Franz
- **Le parti di questi brani le troverete in questo bando del concorso nelle ultime pagine.**

PUNTEGGIO (per entrambe le categorie)

60-70/100 Idoneità

70-80/100 3° Classificato

80-90/100 2° Classificato

90-98/100 1° Classificato

99-100/100 1° Classificato Assoluto

PREMI

I PREMI VERRANNO ASSEGNATI AI PRIMI TRE PUNTEGGI PIU' ALTI IN ENTRAMBE LE CATEGORIE

Cat. GIOVANI

- **1° Premio** verrà assegnato un buono acquisto di €200 presso il negozio e sponsor: “Cappellani Megastore” di Acireale (CT)



- **2° Premio** un regalo offerto da “Gamma Musica Edizioni Musicali” e l’iscrizione gratuita al C.E.M. 2025 (Campus Estivo Musicale) dal 14 al 19 Luglio organizzato dalla FEBASI



- **3° Premio** Iscrizione gratuita al C.E.M. 2025 (Campus Estivo Musicale) dal 14 al 19 Luglio organizzato dalla FEBASI



Cat. ADULTI

1 PREMIO



- Verrà assegnato un premio del valore di circa 1000€ offerto dal marchio di corni “**Engelbert Schmid**” che consisterà nell’iscrizione gratuita più viaggio, vitto e alloggio alla masterclass di alto perfezionamento “**Mindelzell Horn Days** ” organizzata a Mindelzell (Germania) da E.Schmid con cornisti di fama mondiale, inoltre in regalo un bocchino per corno E.Schmid.



2 PREMIO

-Verrà assegnata una fantastica custodia per corno a campana smontabile ”Soundline” offerta dal partner del Festival “Atelier Fiati Casalanguida”



3 PREMIO



-Verrà assegnata una elegantissima custodia per corno a campana smontabile “Arnold e Sons” offerta dal partner del Festival “Atelier Fiati Casalanguida”



Tutti i vincitori del Concorso riceveranno l’attestato di idoneità.

PIANISTA ACCOMPAGNATORE

Dichiarare se si necessita del pianista accompagnatore. In caso sia necessario il Pianista Accompagnatore, il candidato ne dovrà fare richiesta all'atto dell'iscrizione, allegando le copie dei brani da eseguire.

Quota pianista accompagnatore per i partecipanti sarà di 25 € da dare il giorno del concorso al pianista. Successivamente con il pianista i partecipanti concorderanno una prova da fare con lui durante il Festival.

SEDE E DATA CONCORSO

Il concorso si svolgerà presso la sede del Festival (Centro Ricreativo San Filippo Neri a Zafferana Etnea, contrada Cassone) giorno **6 Luglio 2025 alle ore 9:30**

DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione al concorso, può essere compilata utilizzando il modulo in allegato a questo bando e dovrà essere effettuata entro e non oltre il **15 Giugno 2024**.

La domanda, debitamente compilata, dovrà essere inviata per mail a questi 2 indirizzi:

- presidenza@febasi.it

- festivalcornisticodelletna@gmail.com

Le domande inoltrate oltre il termine potranno essere prese in considerazione a giudizio insindacabile della direzione del concorso.

NORME FINALI

La partecipazione al concorso comporta l'accettazione totale e incondizionata del presente regolamento, nonché delle eventuali modifiche apportate dalla direzione artistica ed organizzativa. L'organizzazione del concorso non si assume nessuna responsabilità relativa ad eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose.

Di seguito la scheda di iscrizione e i brani d'obbligo

VI CONCORSO PER CORNO FESTIVAL CORNISTICO DELL'ETNA 2025
"PREMIO BARRY TUCKWELL/HERMANN BAUMANN" e II "PREMIO
GIOVANBATTISTA CUTOLO"

(SCHEDA DI ISCRIZIONE)

Categoria _____

Cognome _____ Nome _____

nato a _____ il _____ e residente in Via/Piazza _____

a _____ Prov. _____ Stato _____

Cell. _____ E-mail _____

COGNOME E NOME DELL'INSEGNANTE _____

Brano a scelta per la prova ELIMINATORIA _____

Si desidera il pianista accompagnatore? _____

Luogo e data _____ Firma del concorrente _____

per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci _____

Il sottoscritto dichiara di accettare integralmente le norme del regolamento. Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e alle riprese audio/video.

Luogo e data _____ Firma _____

OSCAR FRANZ

92

To be played in a very bright and sonorous manner.
Sehr frisch und markig vorzutragen.

5.

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

This section consists of eight staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet markings. The dynamics fluctuate between *f*, *p*, and *mf*. The music is characterized by a bright and sonorous quality, with a melodic line that is both rhythmic and expressive.

Slowly and with singing quality.
Langsam und sehr singend.

p *f* *p*

This section consists of three staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings. The dynamics fluctuate between *p* and *f*. The music is characterized by a slow and singing quality, with a melodic line that is both rhythmic and expressive.

Somewhat more animated.
Etwas bewegter.

p *f*

This section consists of two staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings. The dynamics fluctuate between *p* and *f*. The music is characterized by a somewhat more animated quality, with a melodic line that is both rhythmic and expressive.

mf

p *f*

Gradually getting slower.
Langsamer werdend.

p *mf*

In first Tempo.
Erstes Zeitmass.

p *mf*

Gradually getting quicker.
Nach und nach schneller werdend.

p *mf* *f*

p *f*

Very animated.
Sehr bewegt.

Gradually getting slower.
Langsamer werdend.

Gradually getting quicker.
Nach und nach schneller werdend.

mf *f*

Very animated.
Sehr bewegt.

p *f*

Gradually getting slower.
Nach und nach langsamer werdend.

Very bright and ani-
Sehr frisch und munter.

p *ff*

mated.

f

Very animated.
Sehr bewegt.

f



FANTASY FOR HORN



MALCOLM ARNOLD
Op. 88

Allegro vivace (♩ = 132)

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *+*.

F Allegro non troppo (♩ = 120)

Musical staff for section F. Dynamics include *f molto marcato*, *p*, *f*, and *open*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section F. Dynamics include *p*, *open*, and *accel.*

G Vivace (♩ = 152)

Musical staff for section G. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff for section G. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff for section G. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff for section G. Dynamics include *ff* and *p*.

molto rit.

H Lento e maestoso

Musical staff for section H. Dynamics include *ff* and *ff possibile*.

J Prestissimo

lunga

a niente pp

Musical staff for section J. Dynamics include *a niente pp*.

Musical staff for section J. Dynamics include *mf*.

K

Musical staff for section K. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical staff for section K. Dynamics include *b*.

Laudatio

Bernhard Krol

Maestoso
f — *p* *f* *p* *tranquillo e semplice*

f **maestoso**

mf **comodo** *p* **accelerando** *f* **rallent.**

grave
ff
(2. x *pp*)

f

vivace
mf *f*

Detailed description: The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of notes with accents and slurs, marked with dynamics *f* and *p*. The tempo is marked **Maestoso**, and the mood is *tranquillo e semplice*. The second staff continues the melodic line with a *f* dynamic and a **maestoso** tempo marking. The third staff shows a change in dynamics to *mf* and *p*, with tempo markings **comodo**, **accelerando**, and **rallent.**. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff is marked **grave** and features a *ff* dynamic, with a note indicating a *pp* dynamic for a second time. The sixth staff returns to a *f* dynamic. The seventh and final staff is marked **vivace** and features dynamics *mf* and *f*.

meno mosso
p *mf*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. Dynamics include *p* and *mf*.

allargando *lento* ('Te Deum laudamus')
(gedämpft) *p*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a long, sustained note followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p*.

più andante
(offen) *mf* *f* *p* *f*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It consists of a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *f*.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes with some slurs.

allegro *p* *ff*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes.

moderato *adagio solenne*
mf *p* *p* *mf*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, *p*, and *mf*.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

morendo
mf *f* *mf* *p*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, and *p*.

Horn in F

Circolandia

Brano d'obbligo 2 cat. Giovani

Donato Semeraro

Allegro ironico

f

5

9 *f* *fp* *f* *fp*

13 *mf* *f*

17 *f* *p* *fp* *f* *p* *fp*

21 *mf* *cresc.*

Più mosso e animato

25 *f*

Circolandia pag,2

29 *molto rit.*

33 *a tempo con agitazione*

37

41 **Tempo I**

45

49 **Più mosso e affrettando**

53 *accel.*